

# contrabanda 91.0 fm

## **Què és contrabanda?**

**contrabanda** és un espai de comunicació obert i alternatiu que a hores d'ara anima i manté l'emissora que amb el mateix nom ocupa el 91.0 de la FM de l'àrea de Barcelona.

## **En quina llengua s'expressa contrabanda?**

En un mitjà, com el radiofònic, on la paraula parlada és fonamental, i en una ciutat i un país, com Barcelona i Catalunya, on la situació lingüística és de tots coneguda, aquest assumpte exigia una definició clara per part del col·lectiu i ha estat objecte de detingudes discussions per part de l'assemblea.

La llengua vehicular a **contrabanda** és el **català**. Això no vol dir que sigui l'única; de fet, a l'emissora s'usen l'anglès, el castellà, el gallec, l'italià, l'àrab, el francès, l'alemany etc., en funció d'unes determinades condicions específiques: programes dedicats a col·lectius de parla estrangera, textos llegits en la llengua original, facilitació de la dinàmica d'una entrevista quan la persona entrevistada té dificultats a comprendre el català, programes que es preveu intercanviar amb emissores de fora dels països catalans...

En tot cas, els diversos programes i espais han de ser anunciats en català i, quan en el seu decurs s'emprin altres llengües, aquest fet haurà de ser advertit i explicat a l'audiència.

## **El llenguatge de contrabanda**

Aquesta emissora, tot i que no ho sembli, és sintonitzada cada dia per milers de persones. Per tant, cal evitar maneres de dir que poden ser habituals dins el nostre grup de col·legues, però poc comprensibles per a la resta de l'audiència. Si més no, cal evitar fer-ho sense haver-se plantejat aquest fet.

Igualment, cal defugir les expressions sexistes, racistes, xenòfobes, xovinistes i autoritàries, i també l'insult gratuït.

Pel que fa al llenguatge estrictament radiofònic, considerem que la reflexió sobre els models dominants i l'intent de construir fórmules alternatives i, si pot ser, antagonistes formen part de les pretensions d'una experiència com aquesta.

## contrabanda és un projecte col·lectiu i de participació

I, per tant, cal tenir en compte els altres companys i companyes en tot moment. I això tant pel que fa a les **normes bàsiques de capteniment** (no fer soroll a l'escala, mantenir els estudis i altres espais nets, respectar el material, complir els horaris d'emissió i garantir-ne la continuïtat) com pel que fa a la **participació** en la gestió, tasques, assemblees, festes i debats.

Tothom és responsable de garantir la **continuïtat** de l'emissió:

—Cal comunicar als responsables tècnics o al coordinador de franja els problemes tècnics o avaries que detecteu.

—Cal comunicar al programa anterior les possibles absències, per tal que cobreixin el buit amb un programa pre-enregistrat o una cinta de continuïtat.

—Cal tenir preparat un programa pre-enregistrat (preferentment) o una repetició per cobrir les possibles absències.

—Els últims programes d'una franja de directe han de garantir la continuïtat de l'emissió carregant el robot amb els programes indicats a la programació.

La millor manera de participar en la marxa de l'emissora és fer-se'n soci o sòcia, pagar la quota puntualment i respondre a les demandes de participació de l'assemblea, bé directament o a través del consell coordinador.

### Com s'organitza contrabanda?

contrabanda és un espai autogestionari i assembleari. Per tant, totes les decisions generals i "polítiques" es prenen en assemblea.

L'execució de les decisions de l'assemblea i el dia a dia de l'emissora són responsabilitat de tothom i coordinades pel consell (format pels representants de les franges de matí, programes, nits i diumenge, i els responsables d'economia, tècnica, festes, publicacions...).

Aquest consell és també l'encarregat de fer complir els criteris d'admissió de noves col·laboracions, i pot reclamar la col·laboració de qualsevol membre actiu de l'emissora per dur a terme les tasques encomanades per l'assemblea.